



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO**

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI
ANNO ACCADEMICO 2013/2014
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI ITALIANISTICA
E CULTURE COMPARATE**

Programma dell'insegnamento di
LETTERATURA E CINEMA
del corso di Laurea Magistrale in
SCIENZE DELLO SETTAOLO E PRODUZIONE MULTIMEDIALE
Numero di ore **42**, N. di CFU **6**

FINALITA' DEL CORSO

Il corso si propone di analizzare le relazioni tra linguaggi e testi degli ambiti letterario e filmico, attraverso lo studio dell'intenso e costante rapporto di Alberto Moravia con il cinema. Rapporto che lo ha visto incarnare più ruoli, di qua e al di là dello schermo: da sceneggiatore a soggetto, da critico cinematografico a attore e regista.

CONTENUTI DEL CORSO

Nato nel 1907, Alberto Moravia vive in prima persona gli anni che vedono il cinema affermarsi come inequivocabile e potente strumento di comunicazione, in grado di coinvolgere al massimo la partecipazione emotiva da parte del pubblico. Egli non esita a considerare questa rivoluzionaria forma di espressione un'arte vera e propria, senza debiti di sudditanza nei confronti di altre forme di comunicazione, in primo luogo la letteratura. Peraltro, proprio attraverso l'esame dell'evolversi storico e contenutistico della letteratura moraviana e degli stilemi comunicativi del suo modo di narrare, si nota come quegli elementi di essenzialità descrittiva presenti fin nel romanzo d'esordio *Gli indifferenti*, acquisteranno sempre più quel carattere aspro, monologante, scarno, proprio di quelle scintillazioni folgoranti che solo l'immagine cinematografica può dare. In altre parole, la prosa di Moravia si evolve nella misura in cui la lingua del cinema entra, più o meno consciamente, nella sua narrativa e nelle storie che ci racconta. È questa una delle ragioni per cui i suoi romanzi e i suoi racconti sono particolarmente accattivanti e fruibili da parte del mondo cinematografico. Un'altra è indubbiamente rappresentata dall'*humus* sociale in cui sono ambientati: l'universo borghese, la crisi dei

suoi lavori, la *noia* di un mondo di *conformisti* che ha attraversato tutto il Novecento al di là di ogni frontiera.

Il corso si propone da un lato di analizzare l'effetto *rebound* che il cinema ha operato sulla scrittura di Moravia, dall'altro di studiare alcuni tra i più celebri adattamenti cinematografici moraviani, come *La ciociara* (Vittorio De Sica, Italia 1960), *Gli indifferenti* (Francesco Maselli, Italia 1964), *Il conformista* (Bernardo Bertolucci, Italia 1970), *Le mépris / Il disprezzo* (Jean-Luc Godard, Francia 1963) e *La noia* (Damiano Damiani, Italia 1964), evidenziando le affinità e le differenze con i testi letterari di partenza, ascrivibili ovviamente alla diversità dei mezzi espressivi, ma anche alle scelte stilistico-espressive dei registi. Una certa attenzione sarà inoltre dedicata alle recensioni di Moravia, pubblicate sull'«Espresso», così da evidenziare l'idea di cinema, la struttura-tipo e lo stile che stanno alla base della sua attività di critico cinematografico.

BIBLIOGRAFIA

A. Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, Bompiani, Milano 2012
Alberto Moravia, *Il conformista*, Bompiani, Milano 2002
Alberto Moravia, *Il disprezzo*, Bompiani, Milano 2000
Alberto Moravia, *La noia*, Bompiani, Milano 2001

B. Alberto Moravia, *Cinema italiano*, a cura di Alberto Pezzotta e Anna Girardelli, Bompiani, Milano 2010 (*passim*)
René de Ceccaty, *Alberto Moravia*, Bompiani, Milano 2010
Pasquale Voza, *Moravia*, Palumbo, Palermo, 1997 (*passim*)

FILMOGRAFIA

Colpa del sole (Alberto Moravia, Italia 1950)
La ciociara (Vittorio De Sica, Italia 1960)
Gli indifferenti (Francesco Maselli, Italia 1964)
Il conformista (Bernardo Bertolucci, Italia 1970)
Le mépris / Il disprezzo (Jean-Luc Godard, Francia 1963)
La noia (Damiano Damiani, Italia 1964)

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il corso si articola in lezioni frontali e seminari, oltre alla proiezione dei film su elencati. La frequenza è obbligatoria. A conclusione del corso è prevista una unica prova di profitto. La prova è orale e prevede la conoscenza da parte dello studente di tutte le parti del programma, dai saggi ai film.

E-MAIL DEL DOCENTE vitosantoro@live.it

BARI, 17 SETTEMBRE 2013

FIRMA LEGGIBILE